

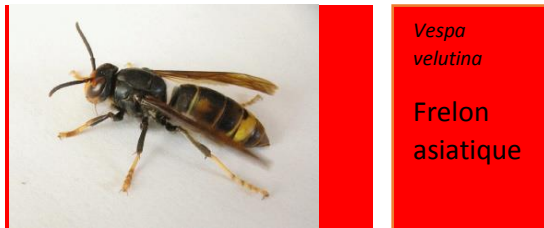


Les Nouvelles de la Reine

Journal d'information du rucher école du Château des vaux (Version estivale 2018)



Un souci de plus pour nos abeilles !



Le frelon asiatique (*Vespa velutina*) qui est en France depuis 2004 déstabilise notre biodiversité. En provenance d'Asie, il suscite de grosses inquiétudes, puisque ses proies favorites sont les abeilles. Et en cette fin août 2018, nous observons une quantité incroyable de ce frelon près de nos ruches ...on est décidément jamais tranquille !

Historique sur ce nouveau prédateur

C'est en 2004, qu'il a été observé dans le Lot-et-Garonne, arrivé, probablement par cargo en provenance d'Asie. Évidemment, tout le Sud-Ouest a été rapidement concerné par ce nouvel arrivant, puis le grand-Ouest, la région parisienne et le Centre. Classé "espèce exotique envahissante" au titre du code de l'environnement en 2013.

Multiplication des pièges au Château cet été

Selon les spécialistes, le piégeage printanier est à prioriser car il cible d'abord les fondatrices (les reines).

Toutefois, notre désarroi nous oblige à réagir et la multiplication des pièges a été pour nous une priorité compte tenu de leur présence en nombre près de chacune de nos dix ruches cet été !

Petit bilan entre nous !

- Michel H. comptabilise plus de 700 frelons asiatiques piégés cet été,
- Au Château, il s'agit d'une centaine piégée sur 3 semaines en ce mois d'août 2018 sans compter la cinquantaine éradiquée par nos soins à la raquette (vive le badminton !) ... et ce n'est pas fini !

Les études se poursuivent pour trouver des moyens de lutte efficaces contre le frelon asiatique qui décime des colonies d'abeilles...de nombreuses vidéos proposent des pièges rapides, sélectifs et efficaces. Un seul impératif : les placer le plus possible sur leur trajet de vol !

Nous appréhendons le bilan de cette fin d'automne 2018...

Et le miel dans tout ça !!



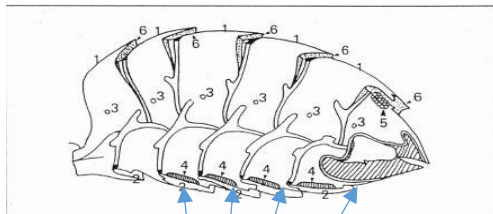
retrait d'1 hausse d'été ; tout à fait normal puisque nos essaims sont nouveaux (reines nées 2018).

Il faut savoir que tout travail en apiculture se mérite et qu'il ne se voit qu'au bout d'un an alors patience jusqu'en mai 2019 !

Origine de nos bougies en magasin ?

100% cire d'abeilles « made in Château des Vaux » Produit très rare sur le marché. La cire d'abeille vient d'une sécrétion abdominale des abeilles ouvrières plutôt excrétée entre le mois d'avril et le mois de juin.

La cire d'abeille est composée principalement d'acides gras, d'ester et de divers alcool à longue chaîne. C'est un produit qui se conserve très longtemps. En atelier, on la filtre si besoin avec de la toile de jute. Ensuite, nous utilisons des moules en silicone et le tour est joué.



Abdomen d'une ouvrière vue en coupe longitudinale.
(D'après SINODGFASS, 1956)

1 - Tergite ; 2 - Sternite ; 3 - Stérnate (orifice respiratoire)
4 - Glande cirière ; 5 - Glande de Nasanov ; 6 - Membrane interségementaire

4 glandes cirières



Bougies en pure cire d'abeilles en magasin de vente

Remerciements particuliers : Au père André Solet qui avec son équipe nous a fait cadeau d'une très belle vidéo sur la 3^{ème} édition/journée Happy-culteurs millésime 2018 ! MERCI pour ce très précieux et chaleureux soutien !! (vidéo accessible via Internet)

*Journée des cadres, floralies,
forum pour demain, journée
Happy-culteurs,
Fondations/donateurs...*

*Les visites se multiplient au
rucher école !*

Rencontre autour d'une pratique, d'une expérience, croiser nos regards, apprendre de soi et des autres, se nourrir de ces échanges fructueux et pouvoir surtout présenter nos pratiques pédagogiques à nos collègues/hiérarchie/familles... et le plus possible avec les élèves bien sûr...



Merci Hugo pour la logistique... en tracteur s'il vous plait...

Et puis, il y a toujours un élève pour donner un coup de main...



Fin des travaux au rucher-école !

Suite à la perte considérable des ruches du Château l'hiver 2017/18, les 3èmes de l'Enseignement Agricole ont entrepris dès le début d'année 2018 d'agrandir le rucher.

Gros chantier ! Car il s'agissait en effet de déroncer un périmètre important de près de 100 m² ! Quant aux CAP MEV (Mécanique Entretien des Espaces Verts) ils ont eu la lourde tâche de couper 2 à 3 arbustes afin de réduire l'ombrage du lieu en question....

Pour que vivent nos précieux pollinisateurs dans les meilleures conditions possibles !



Avant : mars 2018



Après : 1^{er} septembre 2018

Ce roncier a disparu suite au travail d'agrandissement du rucher. La raison : positionner davantage les ruches au soleil et agrandir l'espace afin de recevoir en mai prochain 7 à 10 nouveaux essaims...

Rentrée de septembre 2018 : 10 ruches en place Préparation de l'hivernage avec beaucoup d'appréhension !!!! suite à cette invasion de frelons asiatiques ☹

Les 3èmes : Steven, Brayon, Damien, Erwan, William, Gabriel et Matéo.

Rétrospective sur le **projet FOUJITA** ;

Photographie animalière et macrophotographie...Myriam DUPOUY

Cette ancienne professeur d'anglais jusqu'en 2015 a décidé de se consacrer entièrement à sa passion. Elle est aujourd'hui formatrice chez NIKON SCHOOL et enseigne pour la fédération française de photographie et le studio JIMINY. Rapidement, elle rafle de nombreux prix internationaux et est publié dans de nombreux magazines... (Voir son dossier de presse sur Internet).

Bilan d'une rencontre inoubliable !!!!!



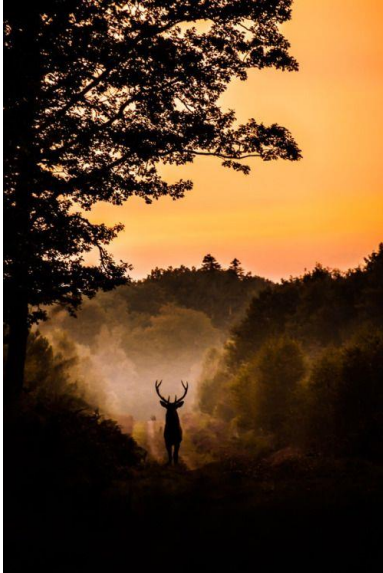
La reine de la photographie est parmi nous !!!

Myriam DUPOUY et la Fondation FOUJITA..... Un projet inoubliable !

LA voilà Ce dimanche 11 mars 2018 après de longs mois d'attente, de conversations, de consultations, on se cherche... on n'hésite... pourquoi viendrait-elle nous voir, nous ? ... Quel intérêt ? Vont-ils apprécier ? Elle avance ... fragile, discrète, furtive, et puis... très vite, la conférence du lundi matin, et la première photo ce « collembole » minuscule, mais si vivant, si touchant... pour ceux qui ont pris le temps de voir, d'écouter, d'imaginer, de rêver, une fois seulement auprès de cet univers imperceptible, ce microcosme invisible, insignifiant pour certains, pour les autres, les « conventionnels »... mais quelle photo ! Les petites bêtes s'enchainent... indispensables à notre environnement, indispensables à nos plantes vertes, base de la chaîne alimentaire !!!



Quelles photos ! Quelles histoires ! Quelle modestie, Quelle intensité... ces bleus ou ses bleus, si abstraits, si beaux ! Quelle leçon ! Ces deux jours avec nos chers Bacs Pro tous au rendez-vous quand il le faut. Et puis arrivent les fleurs, la technique expliquée pour que l'on puisse y accéder, ne serait-ce qu'un instant, les histoires s'enchaînent, les anecdotes captent notre attention...



C'est sûr, c'est aussi une vraie pédagogue. Alors on écoute, on apprend, encore et toujours et on imagine la scène : ce cerf si majestueux qui lui fait face, qui s'étonne, il s'interroge mais est déjà immortel, célèbre lui aussi dans la boîte de notre passionnée, de notre experte....

Les reconstitutions des Bac Professionnels le 12 et 13 mars...

Et puis les deux demis journées arrivent, les reconstitutions commencent ; « policeman and rioter » et déjà les clichés démarrent. Précise, elle interroge, explique ou se fait expliquer... « C'est juste beau » dira un élève ému ! La lumière toujours, les couleurs, la posture des acteurs, des élèves... et son regard aguerris, souriant, toujours et ses mots efficaces qui touchent, qui nous touchent... On continue avec « tous les matins » les filles et Henri ont fait du beau travail ... elle reconnaît ce tableau, ces bleus (encore) de Magritte. Rien ne s'enchaînent vraiment, chaque tableau, sculpture est une découverte, un petit événement et le temps passe, trop vite ! « Les joueurs de carte » de Cézanne dans les « écuries du Château », quelle chaleur toutes ces couleurs ... ces rouges, le tumulte d'un fils qui affronte le père....et puis on sort en détournant subtilement « American Gothic » et l'égalité des sexes.... ils vous raconteront..., « Les amants » partie de rigolade ... qui a dit que l'art devait être triste ? Et c'est la fin... avec la non moins célèbre « Lunch atop a skyscraper »... avec des jeunes perchés et courageux, fiers de porter leurs couleurs, celles du lycée horticole, du paysage, détournement encore...

Et en apiculture... l'après-midi du 13 mars...



Arrive le dernier quart du temps imparti....Les Abeilles... et ce bilan épouvantable... une ruche est là, elle agonise devant nous, devant elle... peut-être un signe, un espoir, définir cet instant, l'expliquer si possible.

Quelle épouvante, cette scène si fréquente cette année.

La mort des abeilles ici et ailleurs ! « *Elle n'est pas morte pour rien* » dira celui-là ... et oui, ce moment est immortalisé par notre cortège funèbre, et surtout par Son regard qui capte l'instant, ces instants, ce drame. Nous l'oublions un moment, mais elle ne nous oublie pas, elle mitraille, pleure derrière son objectif.... La désinfection finalise le tout avec une fumigation mortifère, nos visages se ternissent mais un reportage est déjà dans sa tête ! Une renaissance peut-être, un espoir pour le futur ?



C'est Fini (pour cette fois !), elle parcourt notre Château, reconnaît notre accueil, notre bienveillance, notre écoute.

La voilà en classe, une dernière fois, juste avant de partir pour dire merci... moment fort, pas un bruit et des mots qui résonnent dans cet Orangerie, qui marquent un instant notre espace-temps, voilà l'Artiste nous quitte, la pluie revient mais quels plaisirs, quel bouffée d'oxygène...



Et dire que c'était un travail, un exercice, un examen !!!

Merci Myriam DUPOUY !

Comment sensibiliser les élèves à l'histoire de l'art ?

En résumé !

Sujet : Être capable de présenter le plus fidèlement possible une œuvre marquante de l'histoire des arts en la reconstituant entièrement par ses propres moyens (accessoires, costumes et modèles). La mise en scène et la prise de vue photographique déterminera la qualité de ce travail collectif : recherche sur la lumière, profondeur de champ, cadrage, sensibilité...

Photographies : intervention d'une professionnelle de la photo : **Myriam DUPOUY** ; photographe animalière reconnue. Pour Myriam, la nature et la lumière naturelle sont des sources constantes d'inspiration...

Merci à la Fondation Foujita

Jean Noël Bouillaud (Enseignant)



Les originaux :



Paul Cézanne 1890/95

Les joueurs de cartes



Grant Wood 1930

American Gothic



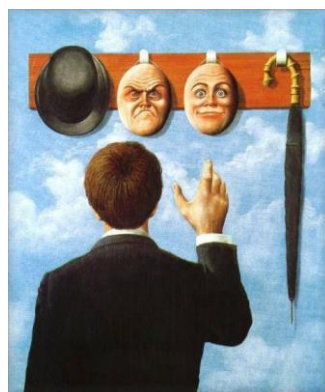
René Magritte

Les Amants



Duane Hanson 1967

Policeman and Rioter



René Magritte 1928

Tous les matins on a le choix



Charles Clyde Ebbets

Lunch atop a skyscraper 1932

Les mises en scènes des élèves : mars 2018



LUNCH ATOP A SKYSCRAPER

Inspiré de l'oeuvre de Charles Clyde Ebbets, 1932, New York.
Mise en scène et travail de Gratiien, Paul, Tristan et Florian

Après une crise économique sans précédent, des ouvriers immigrés ont œuvré pour redresser les États-Unis et construire l'un des plus gros buildings des USA : le « Rockefeller Center ». Après la seconde guerre mondiale, le Château des Vaux accueille tous ces gamins malmenés par la vie et pris en charge par ces hommes d'église. Notre Fondation d'Aufeil est née en 1866 à Paris. Mais c'est ici notre métier et notre école que nous souhaitons mettre à l'honneur : le Lycée Horticole et Paysager.

Photographie de Myriam Dupouy - www.myriamdupouy.com



TOUS LES MATINS, ON A LE CHOIX

Inspiré de l'oeuvre de Magritte, 1945
Mise en scène et travail de Gwendoline, Mélanie et Jérémy

Avec son oeuvre, l'artiste essaye de faire réagir le public sur la singularité des objets ou des situations qui pourraient paraître anodines au premier abord. Magritte laisse à chacun une interprétation à sa façon, sans aucune barrière. Nous pourrions imaginer bien d'autres vitages facettes à rajouter mais ces deux-là nous laissent un choix contraire et infini.

Photographie de Myriam Dupouy - www.myriamdupouy.com

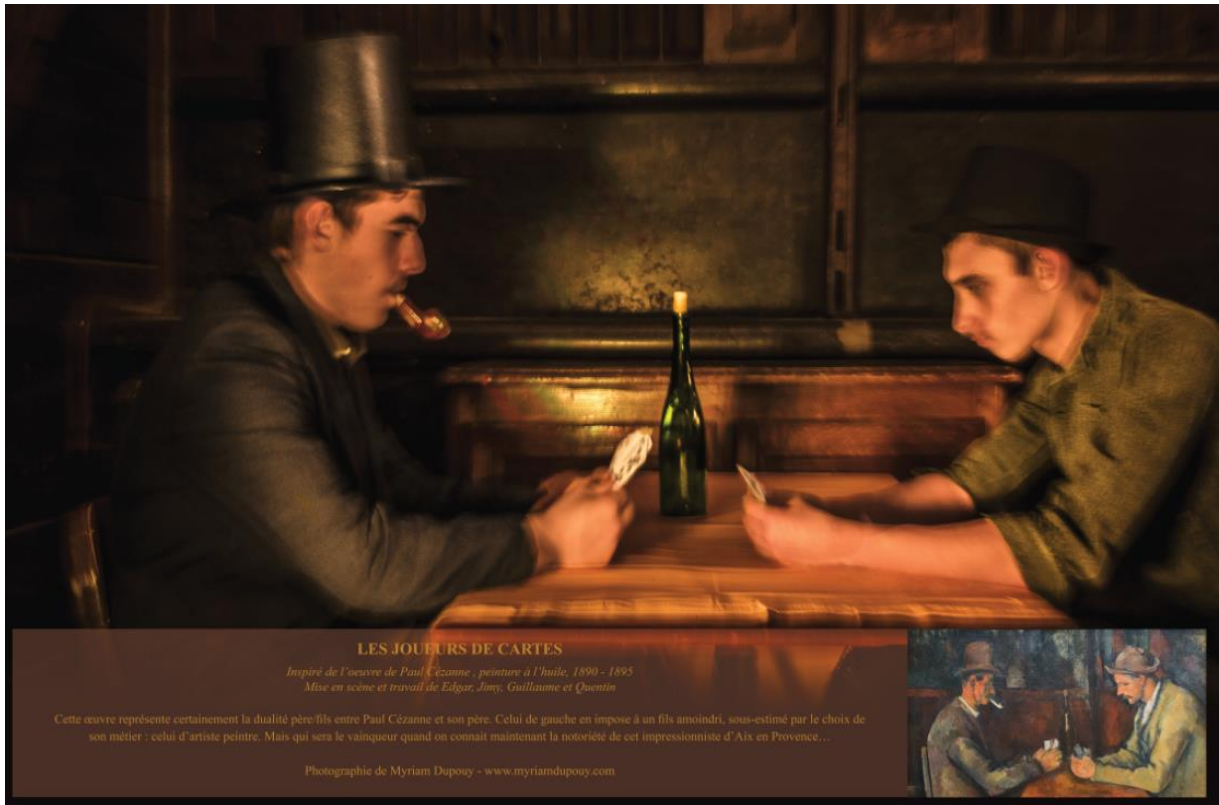


AMERICAN GOTHIC

Inspiré de l'oeuvre de Grant Wood, Peinture à l'huile, 1930
Mise en scène et travail de Todd, Valentin, Kevin et Baptiste

Il a voulu valoriser les fermiers du Midwest des États-Unis en 1930 mais cette vision austère n'a pas été bien perçue. Nous, les terminales Bac Phi avons décidé de détourner cette célèbre peinture : ce symbole de virilité (la fourche) est tenu par les deux personnages cette fois-ci. L'égalité homme-femme est une de nos préoccupations comme la déconcentration du harcèlement féminin... TOUS ENSEMBLE !

Photographie de Myriam Dupouy - www.myriamdupouy.com



LES JOUEURS DE CARTES

*Inspiré de l'oeuvre de Paul Cézanne, peinture à l'huile, 1890 - 1895
Mise en scène et travail de Edgar, Jimmy, Guillaume et Quentin*

Cette oeuvre représente certainement la dualité père/fils entre Paul Cézanne et son père. Celui de gauche impose à un fils amoindri, sous-estimé par le choix de son métier : celui d'artiste peintre. Mais qui sera le vainqueur quand on connaît maintenant la notoriété de cet impressionniste d'Aix en Provence...

Photographie de Myriam Dupouy - www.myriamdupouy.com



POLICEMAN AND RIOTER

*Inspiré de l'oeuvre de Donald Hamon, 1957
Mise en scène et travail de Baptiste, Maxime, Lucile et Clément*

Les personnages de sa sculpture semblent pris sur le vif. C'est poignant ! Il s'agit pour nous de déconstruire cet excès de violence ainsi que toutes sortes de discriminations. Nous rendons compte de la violence sociale d'hier et d'aujourd'hui. Ça suffit !!

Photographie de Myriam Dupouy - www.myriamdupouy.com



LES AMANTS

*Inspiré de l'oeuvre de Magritte, 1928
Mise en scène et travail de Paul,
Alexis et Aurélien*

C'est un tableau surréaliste de René Magritte, qu'il a peint en 1928. Il représente un couple qui s'embrasse, mais dont les visages respectifs sont recouverts par un drap.

En réalité, ce tableau cache un homme avec une femme... Nous avons pourtant choisi de la représenter avec deux hommes... qui se cachent mais qui ne devraient plus se cacher ! Cela ne nous a pas dérangé de le présenter ainsi, deux hommes libres de se cacher ou de se présenter en pleine lumière... au moins en tout en parler !

Photographie de Myriam Dupouy
www.myriamdupouy.com

Élaboré dans le cadre du module d'ESC (Éducation Socioculturelle)

Conception et mise en page : Jean-Noël BOUILLAUD Relecture :